



La maison de justice,

Accolée à la maison à pan de bois, située au n°1, en haut de la rue du Puits Auger, c'est une maison de notable dite aussi **maison de la Forge**.

La charpente de ce logis et celle de l'escalier ont fait l'objet d'une datation dendrochronologique qui les situent en 1498.

La maison est parfois appelée « de la Forge », du nom de Maître « Jehan de la Forge », avocat au présidial de Tours, qui en fut propriétaire au XVII^{ème} siècle ; sa fille y mourut de la peste en 1630.

Construite en pierre de taille de moyen appareil la maison comprend un perron sur rue. La porte d'entrée est surmontée d'une accolade à fleuron, elle s'ouvre sur un couloir traversant la maison d'Ouest en Est.

A l'Est, côté jardin, une tour d'escalier polygonale est en partie englobée dans des maçonneries dues à l'élargissement du bâtiment de ce côté. Dans cet escalier subsistent des fragments de peinture monumentale – rubans et motifs végétaux

La communication avec la **maison à pan de bois** résulte d'un percement récent. Au XVII^{ème} siècle s'y tenait l'audience de justice du Comté, ce qui lui vaut son nom actuel. Le bailli, juge civil et criminel de la police du comté de Crissé venait rendre ses arrêts dans cette maison tous les quinze jours.

The Justice house,

Attached to the half-timbered house, located at n°1 in the rue du puits Auger, is a noteworthy house known as the **Forge house**.

The frame and the stairs of the house have been dendrochronologically dated showing them to be made in 1498.

The house is called "Forge" after Maître "Jehan de la Forge", a judicial tribunal lawyer from Tours, who became the owner in the 17th century; his daughter died there of the plague in 1630.

Built using medium sized stones, the house has steps down to the street. The entrance door is topped by a beautiful finial; it opens onto a corridor which crosses the house from West to East.

To the East, in the garden, a polygonal stair tower is partially encompassed within the masonry as this side of the building was extended. In this staircase the remains of fragments of monumental painting - ribbons and plant motifs - can be seen.

The attachment to the **half-timbered house** was the result of recent work carried out. In the seventeenth century it held the "trials" of the Justice of the County, earning it its current name. The bailiff, civil and criminal judge of the county police had Crissé deliver its judgments in this house every fortnight.